





Capítulo 12

REVISTIA CURTA Y GRATUITA

ALIFA es la "revistia curta y gratuita" que edita la Asociación Cultural M.A.L. de Motril (Graná - Andalucía) desde 2005 con el objeto de servir de vía de expresión y reflexión para los artistas y autores que participan.

www.ALIFA.org es nuestra página web abierta a colaboraciones y comentarios. En

ella podrás encontrar la edición digital en PDF de todos los números impresos, además de material exclusivo que no aparece en papel, textos, videos, fotografías, descargas de música...

De periodicidad aleatoria **ALIFA** puede encontrarse principalmente en los puntos de distribución de Motril y Graná, así como en otras ciudades -consultar puntos de distribución en la web-. También puedes recibirla en casa o descargarla en formato PDF desde la web.

Si quieres enviarnos alguna propuesta, algún texto, dibujo, foto o lo que te de la gana. Si quieres distribuir **ALIFA** en tu ciudad. O si simplemente quieres contarnos algo o ponernos a parir, puedes usar el siguiente correo electrónico:

ALIFA.ORG@GMAIL.COM

Copyleft

ALIFA apuesta por la cultura libre y se edita bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual, lo que significa que puedes usar nuestro material bajo la misma licencia si no hay ánimo de lucro y citas al autor. Puedes ver los términos de la licencia en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0>



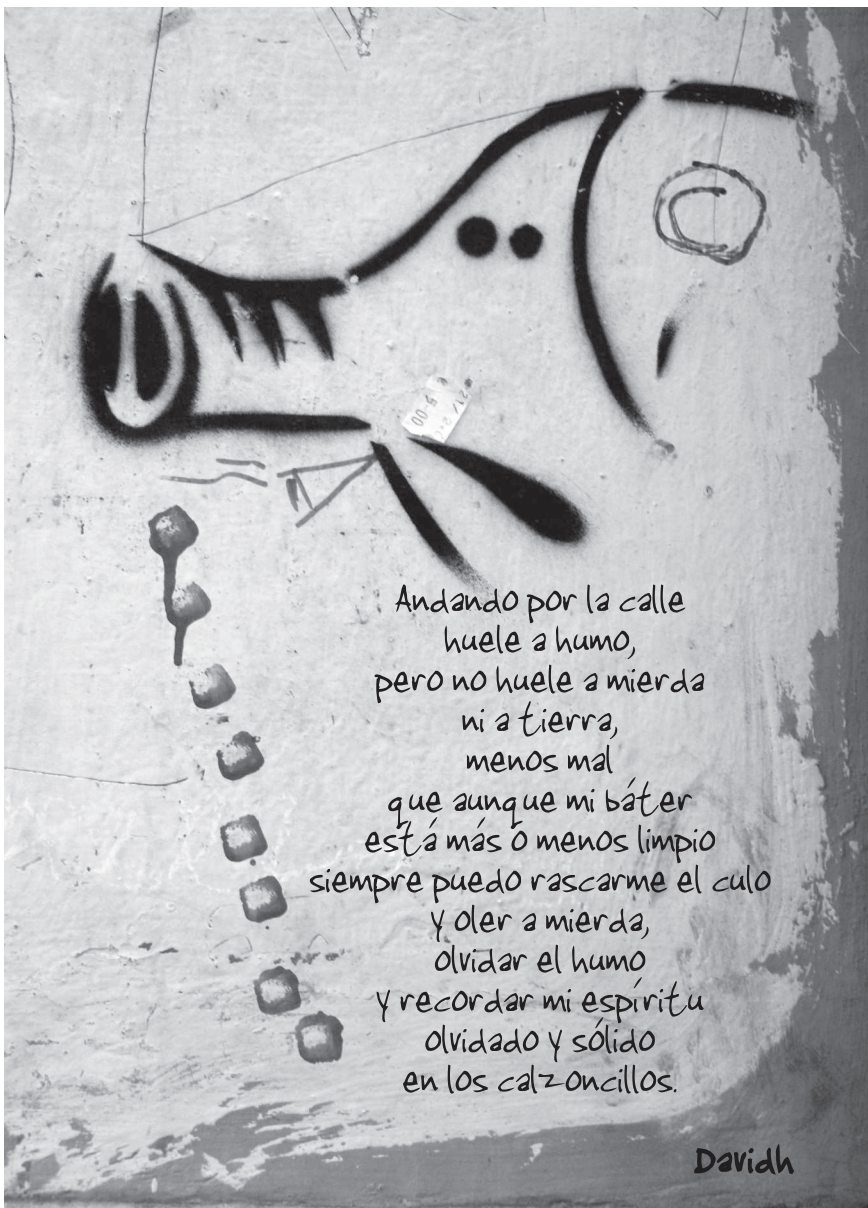
Tama Leaver

ALIFA está maquetada con software libre usando el programa Scribus bajo la distribución Ubuntu Linux.

Los textos, fotografías y dibujos publicados pertenecen a sus autores. Los logos y marcas que puedan aparecer son © de sus respectivas empresas.



portada: Colectivo Zombra



Andando por la calle
huele a humo,
pero no huele a mierda
ni a tierra,
menos mal

que aunque mi báter
está más o menos limpio
siempre puedo rascarme el culo
y oler a mierda,
olvidar el humo
y recordar mi espíritu
olvidado y sólido
en los calzoncillos.

Davidh



*Estelas de fósforo blanco caen como estrellas en el medio oriente.
1200 palestinos caen desplomados.
Sólo 14 de los nuestros.
La vida de un israelí equivale a 100 vidas palestinas ahora mismo.
1200 millones de euros para la reconstrucción de Gaza.
El rey de Arabia, que es el mejor amigo del hombre, "pondrá la mitad".
La vida de un israelí, escuchame bien americano, la vida de un israelí
cuesta alrededor de 100 millones de euros.*



*Buen trabajo rabino, somos los mejores con los fuegos artificiales.
Yo te doy un poco más de mi polvora... pero sácame las tropas judías de
Gaza cuando el rey negro entre en la casablanca.
¡Welcome Obama! Al final de la alfombra roja te espera la medalla de
la paz, bañada en sangre.*

*¿Quién ha dicho crímenes de guerra?
¡Elecciones en Israel Joonhy!*

Robao

Pero ¿cómo se ha producido tamaña tragedia?
¿Qué revelan estas escenas de aniquilación, llenas de gritos y de sangre? ¿Qué fuerzas subterráneas e invisibles al tiempo que poderosas e indómitas las han desencadenado? ¿Revelan el final de un proceso o, por el contrario, su inicio? ¿No augurarán acaso más conflictos y nuevos actos cargados de tensión? ¿Y quién se encargará de seguirlos? No lo haremos nosotros, los corresponsales y reporteros, pues apenas en el lugar de los hechos entierren a los muertos, apenas retiren de las calles los coches quemados y barran los cristales rotos, enseguida recogeremos nuestros bártulos para marcharnos allí donde se incendian coches, se hacen añicos los cristales de las vitrinas y se cavan tumbas para los muertos.

Ryszard Kapuściński

www.voyvolando.com

Voy Volando PIZZERIAS

C/ Cuevas, Bloque 19, Bajo 4 - Motril

958 60 73 06

Envío a domicilio
Gratuito!



Un policía hebreo observa el impacto de un cohete lanzado por Hamás. 1 de Enero 2009. (foto: © AP Photo / Bernat Armangu)

Israel: 14 muertos. De ellos 3 son civiles y 11 soldados del ejército hebreo, de los cuales 4 murieron por "fuego amigo" de su propio ejército.

Palestina: 1.284 muertos. De ellos, 894 son civiles, incluidos 280 niños y adolescentes menores de 18 años, y 111 mujeres. Quedan 390 víctimas mortales. El Centro Palestino de Derechos Humanos identifica a 223 como combatientes de Hamás y a 167 de la Policía de Gaza.



Un médico palestino ha sobrevivido a un misil lanzado por el ejército de Israel y que ha destruido la clínica móvil -de la Junta de Andalucía- en la que viajaba. 4 ambulancias y 3 clínicas móviles fueron destruidas en ese ataque. 5 de Enero de 2009. (foto: © REUTERS/Mohammed Salem)

"En la noche tranquila"

*Pienso en la noche
delante de la cama la luna brilla
encima de la escarcha esta la duda
miro arriba y hay luna llena
miro abajo y añoro mi tierra*

Li Po

Los hombres de hoy no ven la luna de antaño, mas la luna



foto: Joonas Juselius

la luna de hoy ha alumbrado a los hombres antiguos. (Li Po)

El carnicero de Sevilla

“Nuestros valientes legionarios y regulares han enseñado a los cobardes de los rojos lo que significa ser hombre. Y, de paso, también a las mujeres. Después de todo, estas comunistas y anarquistas se lo merecen. ¿No han estado jugando al amor libre? Ahora, por lo menos, sabrán lo que son hombres de verdad y no milicianos maricas. No se van a librar por mucho que forcejeen y pataleen”

Gonzalo Queipo de Llano, militar sublevado en el 36.

Según la nota de prensa de La Esfera de los Libros, tentáculo editorial de Pedro J. Ramírez (El Mundo), que acaba de publicar sus memorias, se trata de “un personaje silenciado y censurado durante largos años, que solo, y con pocas probabilidades de éxito, sublevó y ganó la importante plaza de Sevilla el 18 de julio de 1936”. Y según Alfonso Basallo, columnista de LaNacion.es que “era oficial y caballero. Un tipo dotado no sólo de simpatía personal sino de elegancia de espíritu”.



gráfico: Jaume d'Urgell

"España... bueno, procuraré llamarlo España cuando se reconozca la lucha que tenían los republicanos por sus ideas, cuando se reconozca que aquí hubo un golpe de estado... Entonces se me llenará la boca diciendo España. Mientras tanto, para mí España es un país de conejos donde la izquierda es una cuadrilla de cagaos."

El Drogas, Barricada.



Guía Cultural y de Ocio

www.yuzin.com

Motril, Perfil Urbano Presa de Rules

«En esta situación de continuo cambio y movimiento de materiales, hay que advertir de un peligro de la evolución de este delta: la construcción del Embalse de Rules impedirá el aporte de materiales a la costa. El efecto va a ser que el mar irá llevándose materiales, redistribuyéndolos, sin que haya nuevos aportes y por tanto va a erosionar el delta.»

"Guía Geológica", de la serie "Granada. Guías de la Naturaleza". Escrito por los Profesores Antonio Jabaloy Sánchez, Jesús Galindo Zaldivar y Carlos Sanz de Galdeano. Publicado por la Diputación de Granada en el año 2008.

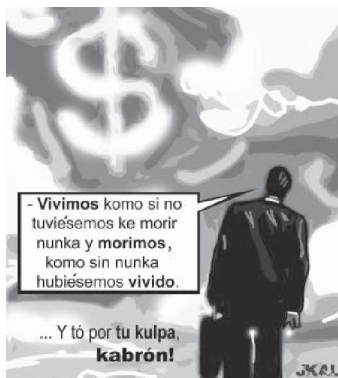
Decía Máximo Décimo Meridio, el protagonista de la película Gladiator: "Todo lo que hacemos en esta vida tiene su reflejo en la eternidad". En algunos casos, las consecuencias son mucho más cercanas y mundanas: el autor advierte sobre las consecuencias que tendrá el Embalse de Rules sobre el Delta del Guadalfeo (entre Salobreña y Motril): la presa impedirá el aporte de materiales erosionados y arrastrados por el río Guadalfeo hasta el Delta. ¿Las consecuencias?: el Delta pierde más materiales que recibe y, poco a poco, irá desapareciendo.

texto y foto: Landahlauts

más en el blog: www.alifa.org/perfilurbano

Resurrección social

La caída del telón de acero significó el fin del enfrentamiento entre las utopías socialista y capitalista. Daba la sensación de que el sistema económico actual era el más eficaz para esta sociedad global pero con el crack mundial se ha descubierto que la autorregulación del mercado, que tantas bocas de neocon ha llenado, era un autentico mito.



Una lógica puramente mercantilista y de consumo maneja a día de hoy gobiernos y economías enterrando los logros conseguidos desde la propia sociedad al incumplir sistemáticamente el contrato que ésta mantenía con el estado. Así, estamos siendo espectadores de medidas que llevan a la privatización de la sanidad y la educación, la criminalización del ciudadano que utiliza Internet para acceder a la cultura o la incursión de entidades financieras en la Universidad.

Solo dándonos cuenta de la farsa que significa este Estado del Bienestar que nos venden a base de pantallazos; mediante la plena reflexión independiente; y, sobre todo, a través de la acción colectiva, podremos construir un mundo más sostenible y socialmente justo.

La gente ya no confía en el sector político como garante de la supervivencia social; por tanto es necesario considerar la crisis como un punto de inflexión que conlleve a la resurrección social ya que cuando nada garantiza nuestro futuro se pierde el miedo, augurando una organización social que sea cooperativa y no representativa. La movilización de la juventud emerge y reclama su futuro.

Enrique Llacer



Azotes en el culo

Según el Informe Juventud en España 2008 sólo un 18% de los jóvenes se declara interesado por la política. ¿Qué se ha hecho mal?, se preguntan los socialdemócratas. Yo creo que nada. Yo creo que se ha hecho todo bien, incluso muy bien. No sé qué quieren esos perpetuos nostálgicos del 68. ¿Una juventud como la francesa o como la griega, capaz de poner en jaque al Gobierno de turno? Quitita, quitita. El proceso de desactivación de la juventud iniciado en la época de Felipe González ha culminado con éxito, y hoy tenemos la juventud menos problemática y más acomodaticia de toda Europa. Aquí sólo hay movilizaciones si pierde el equipo de fútbol local o si ponen límites al botellón. Lo que más le preocupa a la mayoría de los universitarios que yo conozco son las fotos de la orla y la ceremonia de puesta

de bandas. Gracias a un tenaz y paciente trabajo de desmovilización, los políticos han conseguido que nuestros jóvenes se traguen sin rechistar los trabajos basura, los alquileres de escándalo, los salarios de vergüenza y la pésima calidad de la enseñanza pública en todos sus niveles. A mí me parecen motivos suficientes para armarla, pero yo soy de otra generación y además estoy aburguesado. Ahora hay algunos chicos encerrados en las universidades de Madrid, Barcelona y Sevilla para protestar por Bolonia. Pero no tengo muchas esperanzas de que la protesta se generalice. La maquinaria paternalista para desactivarla ya se ha puesto en marcha. La dirigen los mismos socialdemócratas que se preguntan con el Informe Juventud en la mano por qué nuestros jóvenes están desactivados.

Antonio Orejudo



foto: Murpleje@ne

"Las revoluciones se producen, generalmente, en los callejones sin salida"

Bertolt Brecht

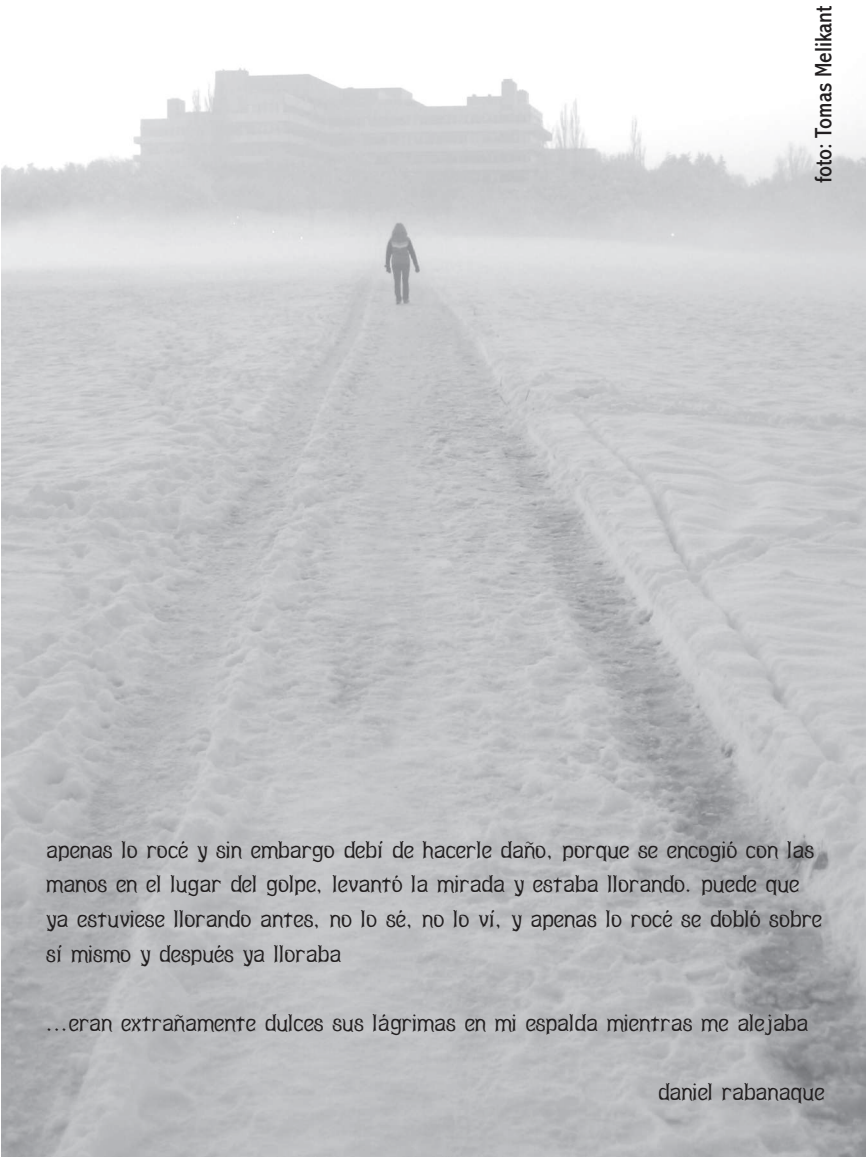
A black and white photograph showing a person walking away from the viewer on a wide, snow-covered path. The path has tracks in the snow, possibly from a sled or skis. In the background, a large, multi-story building is visible through a hazy or foggy atmosphere. The overall mood is solitary and contemplative.

foto: Tomas Melikant

apenas lo rocé y sin embargo debí de hacerle daño, porque se encogió con las manos en el lugar del golpe, levantó la mirada y estaba llorando. puede que ya estuviese llorando antes, no lo sé, no lo ví, y apenas lo rocé se dobló sobre sí mismo y después ya lloraba

...eran extrañamente dulces sus lágrimas en mi espalda mientras me alejaba

daniel rabanaque

INMIGRACION: EL REFLEJO QUE CIEGA -I-

La Historia no se puede escribir sin la emigración. Pero la emigración es más antigua que la Historia misma. Hace millones de años un simio bajó de un árbol y se fue. Aquel protohumano fue el primer emigrante. No sabemos qué le impulsó a hacer eso -seguramente fue una necesidad, como hoy, como siempre-. Sabemos, sin embargo, que aquella iniciativa condujo a que ahora seamos personas y el Planeta sea Mundo.

A menudo se teme al que invade nuestro ámbito. Desgraciadamente esta reacción como la de migrar es, también, una pulsión animal. Es el miedo a lo desconocido y al desconocido. No son sus diferencias las que nos turban (sólo tenemos que pensar la inquietud que nos provoca cualquiera que de pronto se cuele en el ascensor que ocupamos), es el instinto de “competencia” agitando el espacio vital que tenemos por propio.

Este sentimiento es primitivo, como primitivas son las veleidades que las amparan: el color de la piel, la religión, la lengua, las costumbres... Todas estas alegaciones son falsos pretextos que sostienen, precisamente, los que aspiran a explotar barato el trabajo de otras personas. Si un extranjero no es sujeto; es decir, es un ser invisible y sin derechos, se convierte en un objeto, del que se puede abusar con impunidad civil y moral. Así se labra el discurso esclavista. Una sociedad que acepta codiciosa el trabajo del inmigrante pero no acepta su participación social, es una sociedad proclive al esclavismo. Hemos visto esa conducta de exclusión hasta hace muy poco en EE.UU o en Suráfrica. El negro trabajando para el blanco pero sin “competir” en su espacio; completamente segregado en los servicios y usos públicos: urinarios para negros, autobuses para negros, aceras para negros... Sin embargo, esos negros eran “competentes”, y tanto...

Paco Botella



La luna empuja de modo suave las casas deshabitadas, provoca la caída
entrar en el interior de las cerezas. La luna lleva a las alcobas la careta de
y apenas me descuido arroja punados de hierba sobre mis hombros.



foto: Guillermo Barrios

la caída de las columnas y ofrece a los gusanos diminutas antorchas para
arena de la meningitis, llena de agua fría los vientres de las embarazadas,
os.

García Lorca

3X0
Bar café

c/ imprenta 3 (junto pza. nueva) - graná
abierto de 12:00 a 2:00 - tapas hasta las 1:00
apto pa flamencos y alrededores

CAFE ELVIRA

El sabor de la
Calle Elvira

Deliciosas Tapas

Actuaciones en vivo

Elvira 85 GRANADA

Hidauto
chapa y pintura

Ctra. Almeria - Km1
958821026
MOTRIL



Ortodoncia Integral
Niños y Adultos

MÉDICO DENTISTA

Dr. Julio Remón Castellón

c/Antonio de Ulloa 3, 1º
(junto Alsina)

958821526 958763035

English
Spoken



Vuelos en biplaza
en vuelo libre o con motor



precios especiales
para grupos

**¡ HAZTE UN REGALO !
VUELA EN PARAPENTE**

acompañado de un instructor

WWW.PARAPENTETROPICAL.COM

Centro Internacional de Vuelo y
Escuela de Parapente desde 1987

692-091-091

ágoracaré

PLAZA GLORIA ALTA, 2
MOTRIL

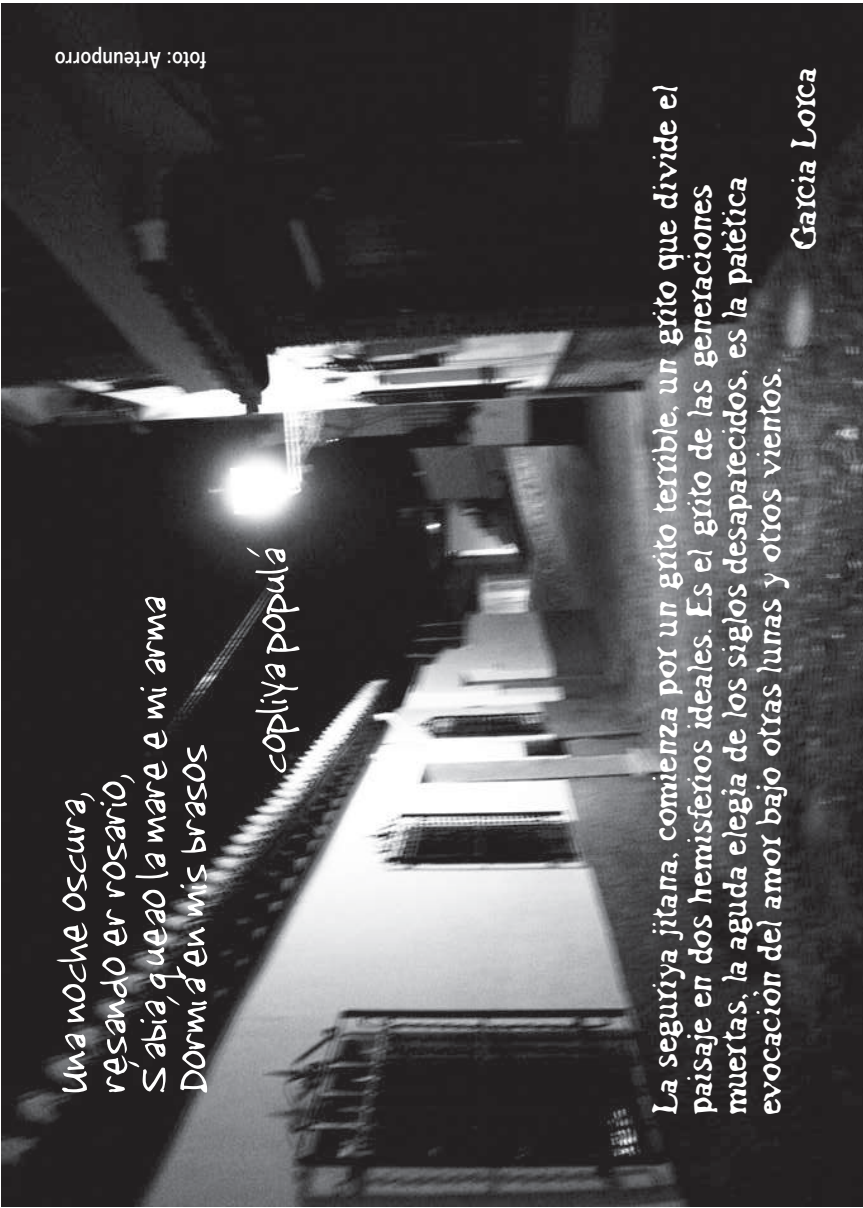
CAFÉ, TÉ, COPA, ARTE Y ESPECTÁCULO

- Viernes -

KARAOKE

- Sábados -

Actuaciones
de **TEATRO** y
MÚSICA



Una noche oscura,
resando el rosario,
Sabía, que era la mare e mi arma
Dormir en mis brazos

copliya populá

La seguriya jítana, comienza por un grito terrible, un grito que divide el
paisaje en dos hemisferios ideales. Es el grito de las generaciones
muertas, la aguda elegía de los siglos desaparecidos, es la patética
evocación del amor bajo otras lunas y otros vientos.

García Lorca

El Cuarto Somnifero

Enciendo la vela. Todos duermen en este cuarto silencioso,,,

La suavidad histriónica de un mimo se despliega en el mudo baile de la cortina, una sonrisa tristemente perfilada me suspende como una duda, una ventisca de parados sacando fotos... Dafne huye, enredándose el vestido en las ramas...

Aquí se duerme fácil, uno cae al sueño sin darse cuenta, para luego despertarse de madrugada con un sabor a moho, como que algo se descompone en el interior. El viento derribando muros ahí fuera, una farola descolgada cabecea a la altura de la ventana como un péndulo, me arrastro por una penumbra grasienta de foca, escalera de futuros periódicos bajan al sótano mojados, acólitos sin mente. Mi organismo está cambiando, lo sé. Relativo al peso de un sueño hasta evaporarse, ya no hay lazo que me una al mundo, quizá un silencio de cortina, ondulando en la cresta del viento...

Las drogas ya no me abren las puertas. Lo prohibido es insustancial e ingrátido, no tiene peso en mi voluntad, el tabú gravita como satélites sin rumbo. Basura del espacio exterior. Dos mil años de civilización cristiana para acabar comiendo de una lata. Las máquinas también hacen la digestión.

Vivo en el centro, en un zulillo tan alejado como para no oír la última llamada al orden preestablecido, la locura sigilosa que se acerca con apariencia de crisis financiera, en la que se revuelcan las impotencias humanas, marranos en un lodazal alquilado. Con la dureza de estar con uno mismo y sin querer trabajar para Aquel Don Nadie, me lío otro cigarrillo desde la luz matizada del cuarto menguante, que acepta las consecuencias, una por una... La psicología occidental dice que en el tercer mundo se mueren de hambre, mientras envía tropas de ocupación para cubrirse la espalda, Señores de la Guerra Sucia, ONG's al final del pasillo dan pastillas para el mareo y limpian conciencias.

El fregaero está lleno de cucarachas.

Yo voy a ver si llego al noveno somnífero. En en el primer mundo veo tantas ratas que aderezan la ensalada de mi código genético que... Las personas se dividen en fracciones, se alejan en segundos... El Oráculo habla de la decisión... dónde estarán tus sueños... No sabía que tenían que esperar,,,,,,,,,

¿Qué generación?... La perdida, la que me incluye, la que se cuelga de las nubes en un cielo de acero, la que no se ata, no hace caso, que va y viene, la que se busca debajo de cualquier excusa y se encuentra haciendo cursos o en trabajos de temporada, la que no se sabe donde está, descafeinada en la baja autoestima: los hijos de una transición que no fue, de un pacto de silencio... mudos, sordos y ciegos jugando al escondite con la hipoteca... la que dispersa los últimos coletazos del capitalismo para volver a reunirse alrededor de la hoguera, al despuntar el alba, mientras llueven las caretas de los Hombres Grises...

La que cambiará las formas con el sufrimiento de su propia incapacidad.
La consciencia.
Esa, sí, ESA.

Robao



Entrevista a Traficantes de Sueños

Durante su paso por el **Te Pica La Barba 3**, hablamos con Blas de **Traficantes de Sueños**, una editorial alternativa que funciona en el barrio madrileño de Lavapiés desde mediados de los noventa. Traficantes de sueños nace con un planteamiento muy diferente al habitual, es, además de editorial, librería asociativa, distribuidora y punto de encuentro a través del espacio para presentaciones y proyecciones que disponen en su local. Los libros de **TdS** son editados bajo licencias libres Creative Commons y Copyleft y están disponibles para **libre descarga** en su web: www.traficantes.net



¿Cómo se crea la editorial?

Traficantes de Sueños surge a mediados de los 90 en Madrid, por la necesidad del movimiento autónomo y los colectivos de barrio de generar un espacio para la formación y la difusión de materiales para la discusión. Se convierte en un punto de encuentro y de intercambio en torno al libro. Desde el principio se comienza a desarrollar la librería asociativa y se comienza a editar textos de colectivos o grupos afines, será a partir del 2003 cuando la editorial se afianza a través de un proyecto más sólido y una política editorial regular.

¿Qué línea editorial sigue Traficantes?

Nuestra línea editorial está definida en la introducción de cada uno de nuestros libros. La editorial, así como todo Traficantes de Sueños, es un proyecto que “se dirige a cartografiar las líneas constituyentes de otras formas de vida.” Tenemos en marcha diferentes colecciones más teóricas, otras relatan diferentes experiencias y prácticas de los movimientos sociales, recorridos por las experiencias pasadas de autoorganización y conflicto en los 60-70. Dentro de estas colecciones hay diferentes líneas temáticas que nos parecen más sugerentes y trabajamos a largo plazo como la cultura libre y la propiedad intelectual, los nuevos feminismos, filosofía política y nuevas gramáticas de movimiento, urbanismo crítico...

¿Cual debe ser la función primordial de una editorial?

Para nosotros la función primordial es la de generar movimiento. Para ello seleccionamos los textos que nos parecen más sugerentes para poder comprender el momento actual, los que puedan generar debate y discusión dentro del ámbito amplio de los movimientos sociales y puedan ayudar a la transformación social.

Aquello que llaman tercer mundo... ¿Qué posibles vías de intercambio cultural hay con aquellas culturas a través de las licencias libres?

Desde luego que con la utilización de licencias libres se incrementa el intercambio entre diferentes países y culturas. En dos sentidos, el primero es que al acabar con las restricciones de los derechos de autor se fomenta la formación en países con menos recursos. Por otra parte la libre difusión, el permitir la copia y las obras derivadas permite utilizar herramientas de colectivización del conocimiento que no pueden sino enriquecer a la humanidad al completo al margen de las políticas comerciales y culturales sistémicas.

¿Qué libro recomiendas?

Sobre la temática de la propiedad intelectual y los derechos de autor y sus alternativas me gustaría recomendar "Copyleft. Manual de uso". Es un libro que publicamos hace un par de años, del cual no quedan copias en papel por lo que tendréis que acudir a nuestra web para descargarlo. Es un manual pionero en esta cuestión pues recopila varios textos más teóricos y de contexto sobre esta cuestión y a continuación desarrolla cada una de las áreas creativas donde están en cuestión los derechos de autor y como poner en práctica diferentes iniciativas para ceder derechos al público. Se recopilan experiencias en torno al mundo editorial, audiovisual, derecho, musical... Está disponible en <http://www.manualcopyleft.net>

Entrevista completa en www.alifa.org

 www.alifa.org	en la web: <ul style="list-style-type: none">- Artículos- Noticias- Videos- Música- Agendilla ...y mucho más...	Suscríbete y ayudanos a no depender de la publicidad por sólo 5€ alifaorg@gmail.com
--	---	---

PUB
berlin
bebete su música
C/. Carretas 21
958 - 82 55 12
18600 MOTRIL (Granada)

PESCADO FRESCO DE MOTRIL
pescadería
Antonio y Pili
C/Enrique Montero 34A (LA POSTA) - MOTRIL

**Pub
RON - RON**
MUSICA DE LOS 80'S
C/ ERNESTO MIRA, 3
(AL LADO DE ANTIGUA COMISARIA)
MOTRIL

RECICLAJE DE CARTON
AL-TALLER
Artesania de Cartón
Animales, Figuras y encargos
C/Santa Paula (esquina Azacayas), 34
Tlf: **610028641**

chío chío chío chío
ESTETICA chío & TATUAJES
Amadeo Vives 9
958600828
MOTRIL

**EN RE
SUELO**
PLAZA SAN AGUSTIN, 2 GRANADA

 **ecomputer**
Rodriguez Acosta, 6 MOTRIL

Revista de humor serio para un país de risa
EL BATRACIO AMARILLO

www.elbatracioamarillo.com

**ACADEMIA
MARIE CURIE**
C/ ALFÉREZ GARCÍA VILLATORO, 14
MOTRIL
958822096 || mcurie15@mixmail.com

CASA CHATO

Frituras y Mariscos
c/Bergantín San José
Puerto de Motril



Los que quieren dividirnos para dominarnos emplean la palabra "pirata" como propaganda para insultar a los que comparten. Con esta palabra declaran que ayudar a tu prójimo es como atacar barcos. Yo tengo otra opinión: compartir es la base de la sociedad, y atacar el compartir es atacar la sociedad. No llamemos a los que comparten "piratas" sino "buenos ciudadanos".

Richard Stallman, programador y gurú del Software Libre.

LAS MENTIRAS SOBRE LA PIRATERIA

Intentan engañarte... ¡No te dejes manipular!

Te contamos las mentiras más difundidas sobre propiedad intelectual, para que nadie te time.

1- Descargar música o películas de Internet a través de redes P2P es piratería y es ilegal.

¡Falso! Piratería es un término usado por la industria del entretenimiento para generar miedo en la opinión pública. Desde el tiempo de los casettes se hacían campañas anunciando que la copia de estos llevaría a la quiebra a la industria, después esto pasó con los CD's y ahora con el p2p. Compartir cultura por Internet es perfectamente legal en nuestro país, lo dice hasta el Inspector Jefe de Policía de Delitos Informáticos. No existe ninguna sentencia en contra de ningún portal o usuario de P2P que haya promovido o descargado música o películas protegidas con Copyright.

2- Si usas redes P2P se te meterán virus y te robarán información.

¡Falso! En muchas redes P2P existe algún riesgo de infección de virus al igual que en las páginas web, correo electrónico, mensajería instantánea y la mayoría de servicios. Sin embargo, si se toman las precauciones necesarias el riesgo es mucho más bajo que con muchos otros servicios. Si usas Windows, asegúrate de tener un antivirus actualizado. En cuanto al robo de información, los programas de P2P no comparten automáticamente todo tu disco duro. Solo compartirás las carpetas o archivos que tú quieras. Asegúrate de no compartir ninguna carpeta donde tengas información privada y no tendrás ningún problema.

3- Las descargas de música, películas y otras obras perjudican a artistas y autores.

¡Falso! Detrás de unos poquísimos autores y artistas, hay una industria que se lucra con porcentajes escandalosos, los explota y abandona cuando "se salen de la fila". Las descargas ayudan a que los artistas puedan darse a conocer sin tener que depender de multinacionales que solo apoyan los materiales que les resultan rentables. El P2P e Internet han permitido que los autores y los artistas se profesionalicen y >>>>

>>>> consoliden, ofreciendo nuevos modelos de negocio sin tener que ser expoliados por unos "gestores culturales" o por discográficas con un modelo de negocio obsoleto, lo que hace que dicha industria obsoleta (que no los artistas/autores) esté intentando modificar leyes para anular las libertades y penalizar el derecho de acceso a la cultura.

4- El Ministerio de Cultura está llevando a cabo una campaña veraz.

¡Falso! Hace una campaña de desinformación a favor de la industria del entretenimiento, haciendo uso de informes y datos manipulados para favorecer dicha industria y en contra del acceso a la cultura de la ciudadanía, gastándose para ello mucho dinero de todos los contribuyentes y contradiciendo incluso al Inspector Jefe de Policía de Delitos Informáticos, al que podían haber preguntado, aunque ya sabían la respuesta. Solo en la campaña "Si eres legal, eres legal" se ha gastado más de un millón y medio de euros de fondos públicos. La web oficial de la campaña está plagada de mentiras, y ya ha sido criticada por varias asociaciones ciudadanas. Entre otras, FACUA, una asociación de consumidores, mantiene que la campaña no solo extiende mentiras y va contra los ciudadanos sino que es ilegal.

5- La industria cultural está en crisis por culpa del P2P.

¡Falso! Existen varios estudios donde se demuestra como la disponibilidad de los contenidos culturales para su descarga no solo no perjudica, sino que hace aumentar las ventas. La industria cultural está basada en modelos de negocio obsoletos para la sociedad de la información. No se puede cambiar las leyes porque la industria no se adapte a las nuevas reglas del mercado y de la comunicación. Se ha podido ver como algunas discográficas se han adaptado y han aumentado sus ventas a través de otros modelos de negocio como la venta de melodías para teléfonos móviles. Gracias a la desaparición de los intermediarios que "limitaban" la cantidad de artistas que podían publicar sus contenidos al alcance del público, existe un nuevo modelo de negocio mucho mas justo con muchas mas oportunidades para todas, y además cada año aumentan los ingresos por derechos de autor.

6- La campaña contra el canon está financiada por las empresas.

¡Falso! A pesar de que desde que se aprobó el canon han cerrado casi la totalidad de las empresas del estado dedicadas a la fabricación de soportes ópticos, existen pocos sectores que estén a favor del canon. Esto es tanto por su injusta imposición, por los datos falsos que se han utilizado para calcular las cantidades y por que lo gestiona una entidad privada que no es transparente en sus cuentas ni en sus actos.

www.siereslegalcomparte.com

Adaptación de "Las 10 mentiras sobre piratería" publicada en la contracampaña "Si eres legal, comparte", llevada a cabo por Hacktivistas y el HamLab del Patio Maravillas.

AGENDILLA

- **Ahimsa** sigue con sus clases y encuentros de Yoga en La Alpujarra y **Brice Canipel** está dando clases de Yoga Astanga Vinyasa en Motril, Molvizar, Salobreña y Almuñecar. Más info en ahimsayogam@yahoo.es y yogawithbrice@yahoo.com.

- Cine, teatro, conciertos y sesiones en **Pub Entresuelo**. Conciertos y actuaciones los fines de semana en **Café Teatro Ágora** (Motril). Conciertos "íntimos" los viernes en **Pub Ron Ron** (Motril)

- "**Noches mortales**", presentado por los **Estupendos Estúpidos** en Marzo en Granada: Jueves 12. El píCARO; Jueves 19, Entresuelo. 21'30; Domingo 22, JJ; Domingo 29, Tertulia. 20h.

Eskorzo y La Pegatina han sacado en Marzo disco nuevo, éste último lo puedes descargar gratis desde su página. El Puchero del Hortelano también ha sacado CD y DVD en directo.

28 de Marzo - **Extratonauta Festival** en Industrial Copera.

28 de Marzo - **Elena Bugedo y Aure Ortega** (guitarra, voz y piano) en Ágora (Motril)

20 de abril - empieza en Granada el **I Festival de Cine Solidario** bajo el título "Voluntarios, cámara, acción: otro mundo es posible".

24 y 25 de abril - **Jornadas sobre Banca Ética y la crisis** (Graná).

9 de Mayo - Festival del Espárrago Verde (Huétor Tájar)

En semana santa repetiremos el encuentro y la fiesta del año pasado en la **Fiesta pa la PrimaVega**. Colgaremos la info en la web. Más en: www.alifa.org



SALA **EL TREN** GRANADA

<p>MARZO 09</p> <p>S7 NON SERVIVUM</p> <p>M11 ILL NIÑO</p> <p>J12 CALIMA</p> <p><i>PRESENTACIÓN FESTIVAL VILAROCK</i></p> <p>V13 NARCO</p> <p>S14 LA PHAZE</p> <p>J26 LIVING COLOUR</p> <p>V27 DEF CON DOS</p> <p>S28 DESPISTAOS</p>	<p>ABRIL 09</p> <p>RAP4LIVE V3</p> <p>NORTEROCK S4</p> <p>RAP meets DNB J9</p> <p>RUBEM DANTAS J16</p> <p>REAGGAEPARTE!!! Vol.12 V17</p> <p>MALAFOLLÁ FESTIVAL S18</p> <p>GUERRERO GARCÍA J23</p> <p>EL ÚLTIMO KE ZIERRE S25</p> <p>KRAFTY KUTS J30</p>
--	--

toda la programación, sesiones, info y horarios
salaeltren.com - myspace.com/salaeltren

SELECCIÓN CONCIERTOS

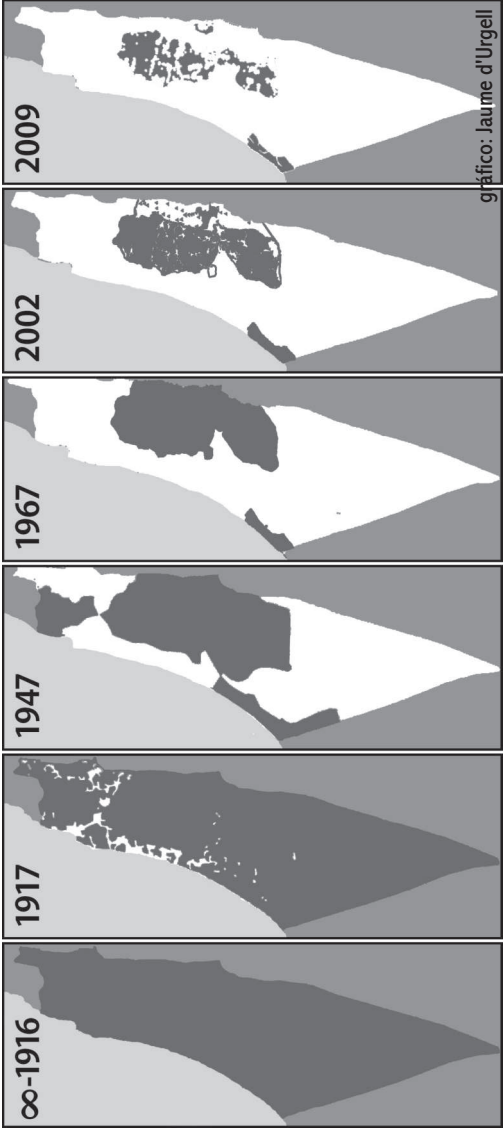


gráfico: laume d'Urgell

crónica de una guerra eterna

2009 - Israel planea expandir los asentamientos en Cisjordania duplicándolos con más de 73.000 nuevas viviendas.

2007 - El fracaso del gobierno de coalición entre los dos partidos palestinos mayoritarios da lugar a enfrentamientos que acaban con Gaza bajo control de Hamás y Cisjordania de Al-Fatah. Israel bloquea la franja de Gaza prohibiendo la entrada de alimentos, medicinas, gasolina, etc...

2006 - Ante la corrupción y poca eficacia de Al-Fatah, el movimiento islámico Hamás gana las elecciones con un 65% de los votos. EEUU, Europa e Israel no aceptan los resultados y fuerzan un gobierno de coalición con Al-Fatah.

1973 - Guerra del Yon Quippur - En este nuevo conflicto los países árabes usan el petróleo como arma política e implicando al mundo entero en el conflicto.

1967 - Guerra de los seis días - Israel lanza un ataque preventivo y pasa a controlar la Franja de Gaza, Jerusalén oriental, Cisjordania y los Altos del Golán. Resolución 242 de la ONU que reclama la devolución de los territorios ocupados por Israel y la aceptación del estado hebreo por los países árabes. Ambos bandos la rechazan. En los años siguientes la situación de los palestinos bajo control militar israelí es cada vez peor. EEUU es el aliado de Israel, por lo que la URSS apoya a los estados árabes. La OLP que ni pincha ni corta, se radicaliza.

1964 - Al-Fatah (partido creado en el 56) crea la OLP

2005 - Israel comienza a retirarse en Cisjordania, al mismo tiempo que la

gobierno de coalición con Al-Fatah.

2002 - Israel comienza a construir en Cisjordania el "Muro de la Vergüenza", adentrándose hasta 22km en territorio palestino, con el fin de separar Israel y las colonias judías en palestina del resto del territorio palestino.

2000 - II Intifada - Ariel Sharon, primer ministro israelí, visita la explanada de la mezquita de Al-Aqsa acompañado de 2000 soldados. Los palestinos lo ven como una provocación. Comienza la segunda Intifada. Israel anula las autonomías concedidas y reocupa el territorio. Comenzan los atentados suicidas por parte de palestinos y los asesinatos extrajudiciales por parte de Israel.

Años 90 - Acuerdos de Madrid y Oslo - Como resultado de la primera Intifada, se convocan las primeras negociaciones en Madrid donde la OLP reconociera el Estado de Israel a cambio de la retirada del ejército hebreo y la creación de un Estado Palestino. Israel ofrece el control a la OLP sobre un 20% mientras que Israel mantiene el control sobre sus asentamientos en territorio palestino y las carreteras que los unen. El resto estará bajo autoridad civil palestina, pero bajo control militar israelí. Los palestinos aceptan, pero el continuo crecimiento de los asentamientos judíos en territorio palestino (un 145% más desde 1993, sin contar los 187.000 en el Jerusalén árabe) y los atentados de facciones palestinas como la Yihad Islámica y Hamás embarran el proceso.

1987 - I Intifada - La población civil palestina de Gaza y Cisjordania se subleva para llamar la atención internacional. Principalmente niños armados con palos y piedras se enfrentan al ejército israelí. La respuesta del ejército hebreo dejó más de un millón de víctimas.

1982 - Masacre de Sabra y Chatila - Las milicias libanesas falangistas (católicos maronitas), entrenadas y dirigidas por Israel (con Ariel Sharon al mando) asesinan, violan y descuartizan a miles de personas en los campos de refugiados al sur del Líbano.

1977 - Acuerdos de Camp David - Egipto (que no tiene petróleo) firma unilateralmente la paz con Israel y comienzan a tener relaciones diplomáticas. Israel retira sus tropas del Sinaí y se compromete a dar cierta autonomía a los palestinos en Gaza.

1964 - Al-Fatah (partido creado en el 56) crea la OLP (Organización por la Liberación de Palestina) que aglutina las diferentes fuerzas con el objetivo de la creación de un Estado Palestino. Defiende la lucha armada como método y no acepta el Estado de Israel. La OLP hostigará con tácticas guerrilleras las fronteras de Israel desde los países fronterizos.

1956-77 - El conflicto se centra entre Israel y Egipto con apoyos externos. (Canal de Suez, Guerras de los 6 días y del Yon Quippur)

1949 - Se firma la paz por la presión de las potencias internacionales. Israel obtiene el 78% del territorio. Se generaliza la inmigración de judíos de todo el mundo (+650.000), mientras más de 1.500.000 palestinos se convierten en refugiados.

1948 - Un día antes del fin del mandato británico, los judíos proclaman unilateralmente el Estado de Israel. La liga árabe ataca Israel. Comienza la Nakba (catástrofe).

1947 - ONU: plan de partición en dos estados con Jerusalén bajo control internacional. Los judíos con un 54% de la tierra aceptan el plan. Los palestinos y países árabes lo rechazan.

1939-45 - II Guerra Mundial - Los judíos se organizan en colonias y crean su propio parlamento y administración, dando lugar a un estado dentro del estado. Cuentan con el apoyo de la Haganat (actual ejército israelí). Tras el Holocausto judío pertrechado por los nazis, la opinión pública internacional se vuelve muy favorable a la creación de un estado judío. Llegan miles de refugiados.

1939 - Conflictos entre judíos y palestinos. Gran Bretaña prohíbe la inmigración (Papel Blanco). Los judíos comienzan una campaña de atentados contra palestinos y británicos.

1917 - Caer el Imperio Otomano en la I Guerra Mundial, la zona pasa a estar bajo control del gobierno británico que favorece la llegada de judíos sionistas.

"Después de la formación de un gran ejército en la debilidad del establecimiento de un estado, aboliremos la partición y nos expandiremos por toda Palestina" (David Ben-Gurión, 1er presidente de Israel)

Apuntes sobre artículos y colaboradores...

Sobre el tema de Palestina hemos publicado muchos artículos interesantes en nuestra web, algunos propios y otros recogidos de otros medios. Especialmente interesante el videoclip del grupo palestino DAM "¿Quién es el terrorista?" y el trailer del documental "Erased" rodado desde dentro de Gaza durante el ataque. La Crónica de una Guerra Eterna está hecha a partir de apuntes de la profesora Laura Prieto de la Universidad de Málaga.

El texto sobre inmigración de Paco Botella es un fragmento de una serie de artículos que publicamos en nuestra web con motivo del Día Internacional de la Migración el 18 de Diciembre.

Daniel Rabanaque junto al Colectivo Zombra forman el grupo experimental Don Nadie.

Antonio Orejudo es ensayista, novelista y crítico literario. Su artículo fue publicado originalmente en la columna semanal que tiene en el diario Público. blogs.pUBLICO.es/ruidodefondo

El fragmento de Lorca de la foto del desierto la dice Julieta en su obra de teatro "El Público" y el comentario a la copla es de una conferencia que dio en el Centro Artístico de Granada, el 19 de febrero de 1922 sobre el primer certamen de cante jondo en Granada. La cita de Ryszard Kapuscinski pertenece a su libro "Viajes con Heródoto". Li Po -o Li Bai- (701-762) fue el mayor poeta romántico de la dinastía Tang. Dejo escritos más de mil poemas.

Pau Coll es fotógrafo miembro del colectivo Ruido Photo (www.ruidophoto.com), entre otros reportajes, ha cubierto los conflictos de Chiapas, Sahara Occidental y Palestina. Otros fotógrafos que han colaborado este número son: Murplej@ne (Grecia) - flickr.com/murplejane; Arteunporro (España) - flickr.com/arteunporro; Guillermo Barrios (México) - flickr.com/altamar; Jonas Juselius (Finlandia) - www.joonasju.kuvat.fi; Tomas Melikant (Eslovaquia) y Colectivo Zombra - zombraweb.com

J. Kalvellido es uno de los mejores dibujantes de comics de nuestro país, colabora con varios fanzines y revistas. www.kalvellido.net ; Drooker es dibujante neoyorkino autor de muchas portadas de The New Yorker. Sus dibujos están disponibles en su página web: www.drooker.com

Enrique Llacer, Paco Botella, Davidh y Robao publican habitualmente sus trabajos en Alifa (www.alifa.org). También Landahlauts que es autor del blog La Arbonaida: alboraida.blogspot.com



Puntos de Venta Diagonal: (lanzamiento cada dos jueves)

Motril - Pub Taroa, Kiosko Explanadas, Kiosko La Palma.

Granada - Pub Entresuelo, Kiosko Fac. Filosofía y Letras, Con-sumo Cuidado.

Cara de Chiste

Un caballero, sentao y apoyao en el asiento del autobús:

- ¡Esta juventú de hoy no tiene dehenhia ninguna! ¡No conocen la cortezia!
- Hombre, ¿de que se queja?. -dice otro pasajero- Usted está sentao gracias a que ese muchacho se levantó y le cedió su asiento.
- ¡Sí!, pero ahí tiene a mi mujé ¡toavía de pie! ¡coño!



*¡No te pierdas ningún número!
¡Recibe Alifa en casa!*



**Recibe Alifa en casa o distribuyela en tu establecimiento, barrio, pueblo o ciudad.
Contacta con nosotros: alifa.org@gmail.com**

Editan, maketan y descoordinan: Yeray y Robao
Publi y otras cuitas: La Negra, Mario Messina y Enrique Llacer

Han participado en este número:

Colectivo Zombra, Joonas Juselius, Enrique Llacer, Davidh, Tomas Melikant, Robao, Drooker, Ryszard Kapuscinski, Li Po, El Drogas, García Lorca, Landahlauts, Antonio Orejudo, Paco Botella, Murplej@ne - Under Deconstruction, J. Kalvellido, Daniel Rabanaque, Guillermo Barrios, Arteunporro, Blas, Richard Stallman, Germán, elCara, Pau Coll y Yeray. La portada es del Colectivo Zombra. La Crónica de una Guerra Eterna la hizo Yeray. La entrevista a Traficantes de Sueños la hizo Robao. La plantilla del cerdo está por Graná y la fotografió Germán. Imprime: Imprenta Comercial (Motril)

Pero nunca hubiese sido posible sin la mano de: el Lider, el Mario "punk", La Negra, elCara, Danny, Dario, Loren, laborígena, el Cuines, Emilio Berlin, Germán, Kika, Javier Rada, Laura Prieto y todos los que nos leéis y apoyáis en cada número.

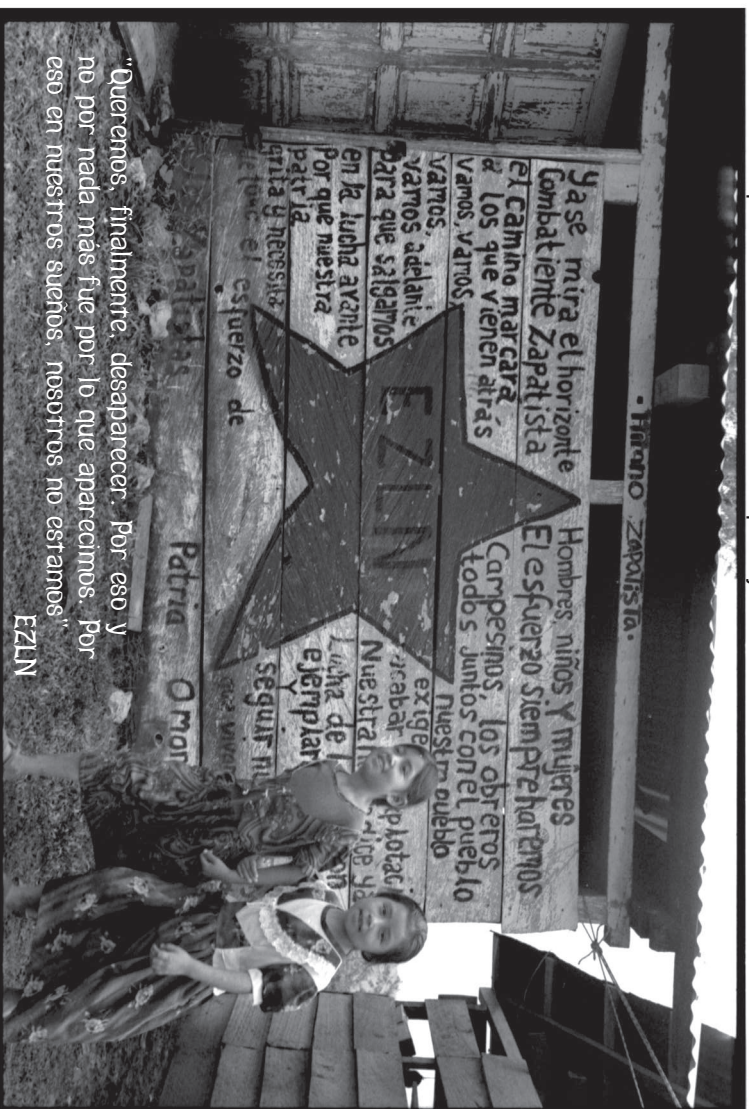
Las opiniones son de sus autores y Alifa las mantiene y las defiende a capa y espada.



Contacto: 654198820 - alifa.org@gmail.com

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una, písalas.

El 1 de Enero se cumplieron 15 años del levantamiento zapatista y 5 de la creación de las Juntas de Buen Gobierno.



"Queremos, finalmente, desaparecer. Por eso y no por nada más fue por lo que aparecimos. Por eso en nuestros sueños, nosotros no estamos"

EZLN

foto: Pau Coll - Ruído Photo